



## PRESSEMELDUNG

### Konzertexamen am Campus Duisburg

Oboistin Clara Blessing am 12. Januar im Kleinen Konzertsaal

Die Folkwang Oboistin **Clara Blessing** gestaltet am **Freitag, 12. Januar 2018**, ihr Abschlusskonzert mit Orchester im Exzellenzstudiengang Folkwang Konzertexamen. Beginn des besonderen Programms ist um **19.30 Uhr im Kleinen Konzertsaal** am Folkwang Campus Duisburg. Das Konzertexamen ist der höchste von deutschen Musikhochschulen zu vergebende Abschluss.

Im Zentrum des Programms steht das Oboenkonzert D-Dur BWV 1053R für Oboe d'amore und Orchester von Johann Sebastian Bach. Clara Blessing (Klasse Prof. Niesemann) interpretiert das Werk mit dem Orchester FolkwangBAROCK. Eingerahmt wird es von weiteren Stücken des deutschen Hochbarock von Johann Friedrich Fasch und Georg Friedrich Händel. Die musikalische Leitung liegt bei Markus Möllenbeck, Lehrbeauftragter für Barockcello an der Folkwang Universität der Künste.

Der Exzellenzstudiengang Folkwang Konzertexamen dient der intensiven Ausbildung von InstrumentalsolistInnen, SängerInnen, KomponistInnen sowie von Kammermusikensembles. Auf Basis der künstlerischen Persönlichkeitsentwicklung erwerben die AbsolventInnen im Laufe des Studiums die notwendigen künstlerischen Fähigkeiten, um sich im internationalen Konzertbetrieb zu behaupten.

**Karten** für 5 Euro (ermäßigt: 3 Euro) gibt es unter Tel. 0201\_4903231, per E-Mail unter [karten@folkwang-uni.de](mailto:karten@folkwang-uni.de) sowie an der Abendkasse.

Julia Bauer/03.Januar 2018



### Clara Blessing | Kurzbiografie

Die Oboistin Clara Blessing (geb. Geuchen) zeichnet sich durch ihr Spiel sowohl moderner als auch historischer Oboen aus. Parallel zu ihrem Studium in den Studiengängen Master und Konzertexamen bei Prof. Michael Niesemann an der Folkwang Universität der Künste, Essen, ist sie seit dem Wintersemester 2016/17 Lehrbeauftragte für historische Oboe an der Hochschule für Musik Würzburg.

Darüber hinaus konzertiert sie als Solistin und als Orchestermusikerin mit einigen der prominentesten Ensembles der Alten Musik-Szene, darunter das Freiburger Barockorchester, The English Baroque Soloists, das Orchestra of the Age of Enlightenment, La Divina Armonia, Concerto Köln und musicAeterna.

Sie spielt unter Dirigenten wie Sir John Eliot Gardiner, Sir Simon Rattle und Teodor Currentzis und musiziert bei Festivals und in Konzerthäusern in ganz Europa und weltweit. Zahlreiche CD-, Fernseh- und Rundfunkaufnahmen runden ihre Tätigkeit ab.

Clara Blessing war als jüngstes Mitglied Solooboistin beim European Union Baroque Orchestra und wurde zeitgleich im Academy Scheme des Orchestra of the Age of Enlightenment, London, gefördert. Sie ist Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes und wurde außerdem unterstützt vom Verein Yehudi Menuhin Live Music Now sowie der Deutschen Stiftung Musikleben.

2015 konnte sie als erste Oboistin überhaupt einen Preis beim renommierten Internationalen Telemann-Wettbewerb Magdeburg gewinnen.