Folkwang
Universität der Künste

# Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für den Studiengang Tanz (Bachelor of Arts)

zur Prüfungsordnung Nr. 432 vom 14.12.2022

# Inhaltsverzeichnis


Hinweise zum Dokument 4

Ansprechpersonen für den Studiengang 4

Barrierefreiheit des Dokuments 5

Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen 5

Studienverlaufsplan 6

1. Studienjahr 6

2. Studienjahr 10

3. Studienjahr 14

4. Studienjahr 17

Modulhandbuch 20

Moderner Tanz 1 (B-T-1) 20

Klassischer Tanz 1 (B-T-2) 22

Internationale Tanzformen 1 (B-T-3) 24

Kinetographie 1 (B-T-4) 26

Körperbewusstsein 1 (B-T-5) 28

Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 1 (B-T-6) 30

Tanzvermittlung 1 (B-T-7) 32

Interdisziplinäre Studien 1 (B-T-8) 34

Moderner Tanz 2 (B-T-9) 36

Klassischer Tanz 2 (B-T-10) 38

Internationale Tanzformen 2 (B-T-11) 40

Kinetographie 2 (B-T-12) 42

Körperbewusstsein 2 (B-T-13) 44

Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 2 (B-T-14) 46

Tanzvermittlung 2 (B-T-15) 48

Projekt Praxis (B-T-16) 51

Interdisziplinäre Studien 2 (B-T-17) 53

Zusätzliches Wahlfach (B-T-18) 55

Moderner Tanz 3 (B-T-19) 57

Klassischer Tanz 3 (B-T-20) 59

Internationale Tanzformen 3 (B-T-21) 61

Kinetographie 3 (B-T-22) 63
Bühnenprojekt (B-T-23) 65
Wahlpflichtbereich (B-T-24) 67
Moderner Tanz 4 (B-T-25) 70
Klassischer Tanz 4 (B-T-26) 72
Bachelorprojekt (B-T-27) 74

# Hinweise zum Dokument

## Ansprechpersonen für den Studiengang

**Prof. Dr. Stephan Brinkmann**
Leiter des Instituts für Zeitgenössischen Tanz
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
45239 Essen
Fon: +49 (0) 201_4903-109
stephan.brinkmann@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

# Barrierefreiheit des Dokuments

Dieses Dokument ist barrierefrei entsprechend dem PDF/UA-Standard.

# Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen

Sowohl der Studienverlaufsplan als auch das Modulhandbuch enthalten Tabellen mit Angaben zum zeitlichen Aufwand und zur Kreditierung der einzelnen Module, Modulteile und Studienjahre:

## Workload, Selbststudium und Kontaktzeit in Zeitstunden (h)

Der Workload gibt den zeitlichen Aufwand des Moduls oder Modulteils in Gesamtstunden (h) an. Diese insgesamt notwendige Arbeitszeit ist die Summe von Kontaktzeit und Selbststudium. Das Selbststudium entspricht den vorgesehenen Zeitstunden an eigenständiger Arbeit. Die Kontaktzeit entspricht der vorgesehenen Unterrichtszeit in Zeitstunden. Je nach vorgesehener Dauer des Moduls oder Modulteils können sich diese Zeitangaben auf eines oder mehrere Semester verteilen.

## Kontaktzeit in Semesterwochenstunden (SWS)

Die Kontaktzeit wird üblicherweise nicht nur in Zeitstunden (h), sondern auch in Semesterwochenstunden (SWS) angegeben. Dafür werden die Zeitstunden (h) auf 15 Wochen Vorlesungszeit pro Semester umgerechnet: 675 h entsprechen zum Beispiel 22,5 SWS bei einem Modul von zwei Semestern, da 675 h geteilt durch 2 Semester und geteilt durch 15 Wochen 22,5 SWS ergibt.

## ECTS-Credits

Das European Credit Transfer System (ECTS) rechnet den Workload von Modulen und Modulteilen in Creditpoints um. Durch das Punktesystem können erbrachte Studienleistungen an unterschiedlichen Hochschulen im In- und Ausland leichter verglichen werden. Ein ECTS-Creditpoint entspricht dabei einem Workload von 30 Zeitstunden. In Bachelor- und Master-Studiengängen sind durchschnittlich 60 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Bei Artist-Diploma-Studiengängen sind durchschnittlich 75 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Für Studiengänge mit anderen Abschlüssen gelten individuelle Regelungen.

# Studienverlaufsplan

## 1. Studienjahr

### 1. Studienjahr gesamt

| | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|
| **1. Studienjahr gesamt** | 1110 h | 690 h | 1800 h | 60 |

### 1. Studienjahr Module

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Modul: B-T-1** | **Moderner Tanz 1** | **Pflichtmodul** | **375 h** | **135 h** | **510 h** | **17** | unbenotet | praktische Prüfung |
| Modulteil: B-T-1.1 | Moderne Tanztechniken 1 (1. Semester) | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 120 h | 60 h | 180 h | 6 | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-1.2 | Moderne Tanztechniken 1 (2. Semester) | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 135 h | 75 h | 210 h | 7 | unbenotet | |

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Modulteil: B-T-1.3 | Improvisation 1 | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 120 h | 0 h | 120 h | 4 | unbenotet | |
| **Modul: B-T-2** | **Klassischer Tanz 1** | **Pflichtmodul** | **255 h** | **135 h** | **390 h** | **13** | **unbenotet** | |
| Modulteil: B-T-2.1 | Klassischer Tanz 1 (1. Semester) | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 120 h | 60 h | 180 h | 6 | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-2.2 | Klassischer Tanz 1 (2. Semester) | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 135 h | 75 h | 210 h | 7 | unbenotet | praktische Prüfung |
| **Modul: B-T-3** | **Internationale Tanzformen 1** | **Pflichtmodul** | **60 h** | **60 h** | **120 h** | **4** | **unbenotet** | |
| Modulteil: B-T-3.1 | Internationale Tanzformen 1 | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | unbenotet | praktische Prüfung |
| **Modul: B-T-4** | **Kinetographie 1** | **Pflichtmodul** | **60 h** | **60 h** | **120 h** | **4** | **unbenotet** | |

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Modulteil: B-T-4.1 | Kinetographie 1 | Basismodul, Seminar, Übung | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | unbenotet | praktische Prüfung, Hausarbeit |
| **Modul: B-T-5** | **Körperbewusstsein 1** | **Pflichtmodul** | **120 h** | **120 h** | **240 h** | **8** | unbenotet | praktische Prüfung |
| Modulteil: B-T-5.1 | Alexander-Technik 1 | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-5.2 | Gyrokinesis 1 | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 30 h | 30 h | 60 h | 2 | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-5.3 | Tanzmedizin | Basismodul, Seminar | 30 h | 30 h | 60 h | 2 | unbenotet | |
| **Modul: B-T-6** | **Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen 1** | **Pflichtmodul** | **60 h** | **60 h** | **120 h** | **4** | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-6.1 | Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen 1 | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | unbenotet | praktische Prüfung |

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Modul: B-T-7** | **Tanzvermittlung 1** | **Pflichtmodul** | **120 h** | **120 h** | **240 h** | **8** | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-7.1 | Tanzgeschichte 1 | Basismodul, Seminar | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | unbenotet | Hausarbeit |
| Modulteil: B-T-7.2 | Tanzaktuell 1 | Basismodul, Übung | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | unbenotet | Hausarbeit |
| **Modul: B-T-8** | **Interdisziplinäre Studien 1** | **Pflichtmodul** | **60 h** | **0 h** | **60 h** | **2** | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-8.1 | Spielwiese (1. Semester) | praktischer Gruppenunterricht | 60 h | 0 h | 60 h | 2 | unbenotet | Leistungsnachweis |

# 2. Studienjahr

## 2. Studienjahr gesamt

| | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|
| **2. Studienjahr gesamt** | 1200 h (bzw. bei Belegung des Zusatzmoduls: 1230 h) | 600 h (bzw. bei Belegung des Zusatzmoduls: 630 h) | 1800 h (bzw. bei Belegung des Zusatzmoduls: 1860 h) | 60 (bzw. bei Belegung des Zusatzmoduls: 62) |

## 2. Studienjahr Module

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Modul: B-T-9** | **Moderner Tanz 2** | **Pflichtmodul** | **390 h** | **90 h** | **480 h** | **16** | unbenotet | **praktische Prüfung** |
| Modulteil: B-T-9.1 | Moderne Tanztechniken 2 | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 330 h | 90 h | 420 h | 14 | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-9.2 | Improvisation 2 | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 60 h | 0 h | 60 h | 2 | unbenotet | |
| **Modul: B-T-10** | **Klassischer Tanz 2** | **Pflichtmodul** | **330 h** | **90 h** | **420 h** | **14** | unbenotet | |

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Modulteil: B-T-10.1 | Klassischer Tanz 2 | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 330 h | 90 h | 420 h | 14 | unbenotet | praktische Prüfung |
| **Modul: B-T-11** | **Internationale Tanzformen 2** | **Pflichtmodul** | **60 h** | **60 h** | **120 h** | **4** | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-11.1 | Internationale Tanzformen 2 | Basismodul, praktischer Gruppenunterricht | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | unbenotet | praktische Prüfung |
| **Modul: B-T-12** | **Kinetographie 2** | **Pflichtmodul** | **60 h** | **60 h** | **120 h** | 4 | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-12.1 | Kinetographie 2 | Aufbaumodul, Seminar, Übung | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | unbenotet | praktische Prüfung, Hausarbeit |
| **Modul: B-T-13** | **Körperbewusstsein 2** | **Pflichtmodul** | **90 h** | **90 h** | **180 h** | **6** | unbenotet | **praktische Prüfung** |
| Modulteil: B-T-13.1 | Alexander-Technik 2 | Aufbaumodul, praktischer Gruppenunterricht | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | unbenotet | |

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Modulteil: B-T-13.2 | Gyrokinesis 2 | Aufbaumodul, praktischer Gruppenunterricht | 30 h | 30 h | 60 h | 2 | unbenotet | |
| **Modul: B-T-14** | **Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen 2** | **Pflichtmodul** | **60 h** | **60 h** | **120 h** | **4** | benotet | |
| Modulteil: B-T-14.1 | Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen 2 | Aufbaumodul, praktischer Gruppenunterricht | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | benotet | praktische Prüfung |
| **Modul: B-T-15** | **Tanzvermittlung 2** | **Pflichtmodul** | **120 h** | **120 h** | **240 h** | **8** | benotet | |
| Modulteil: B-T-15.1 | Tanzgeschichte 2 | Aufbaumodul, Seminar | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | benotet | Hausarbeit |
| Modulteil: B-T-15.2 | Tanzaktuell 2 | Aufbaumodul, Übung | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | benotet | Hausarbeit |
| **Modul: B-T-16** | **Projekt Praxis** | **Pflichtmodul** | **30 h** | **30 h** | **60 h** | **2** | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-16.1 | Exerzitium (3. Semester) | Basismodul, Projekt | 30 h | 30 h | 60 h | 2 | unbenotet | Präsentation |

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Modul: B-T-17** | **Interdisziplinäre Studien 2** | **Pflichtmodul** | **60 h** | **0 h** | **60 h** | **2** | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-17.1 | Workshoppool (3. Semester) | Übung | 60 h | 0 h | 60 h | 2 | unbenotet | Leistungsnachweis |
| **Modul: B-T-18** | **Zusätzliches Wahlfach** | **Zusatzmodul** | **(30 h)** | **(30 h)** | **(60 h)** | **(2)** | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-18.1 | Tänzerische u. choreographische Projekte I (3. Semester) | Projekt | 30 h | 30 h | 60 h | 2 | unbenotet | Präsentation |

# 3. Studienjahr

## 3. Studienjahr gesamt

| | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|
| **3. Studienjahr gesamt** | 1020 h + variierende Kontaktzeiten aus Modul B-T-24: Wahlpflichtfach | 420 h + variierende Selbststudienzeiten aus Modul B-T-24: Wahlpflichtfach | 1800 h | 60 |

## 3. Studienjahr Module

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Modul: B-T-19** | **Moderner Tanz 3** | **Pflichtmodul** | **330 h** | **90 h** | **420 h** | **14** | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-19.1 | Moderne Tanztechniken 3 | Aufbaumodul, praktischer Gruppenunterricht | 330 h | 90 h | 420 h | 14 | unbenotet | praktische Prüfung |
| **Modul: B-T-20** | **Klassischer Tanz 3** | **Pflichtmodul** | **330 h** | **90 h** | **420 h** | **14** | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-20.1 | Klassischer Tanz 3 | Aufbaumodul, praktischer Gruppenunterricht | 330 h | 90 h | 420 h | 14 | unbenotet | praktische Prüfung |

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Modul: B-T-21** | **Internationale Tanzformen 3** | **Pflichtmodul** | **60 h** | **60 h** | **120 h** | **4** | benotet | |
| Modulteil: B-T-21.1 | Internationale Tanzformen 3 | Aufbaumodul, praktischer Gruppenunterricht | 60 h | 60 h | 120 h | 4 | benotet | praktische Prüfung |
| **Modul: B-T-22** | **Kinetographie3** | **Pflichtmodul** | **30 h** | **30 h** | **60 h** | **2** | benotet | |
| Modulteil: B-T-22.1 | Kinetographie 3 (5. Semester) | Aufbaumodul, Seminar, Übung | 30 h | 30 h | 60 h | 2 | benotet | praktische Prüfung, Hausarbeit |
| **Modul: B-T-23** | **Bühnenprojekt** | **Pflichtmodul** | **270 h** | **150 h** | **420 h** | **14** | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-23.1 | Recherche, Proben | Aufbaumodul, praktischer Gruppenunterricht | 270 h | 150 h | 420 h | 14 | unbenotet | praktische Prüfung |
| **Modul: B-T-24** | **Wahlpflicht (Teil 1: 5. und 6. Semester)** | **Wahlpflichtmodul** | **Je nach Angebot / Projekt variierend** | **Je nach Angebot / Projekt variierend** | **360 h** | **12** | unbenotet | |

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Modulteil: B-T-24.1 | Optionale Studien | Je nach Angebot / Projekt variierend | Je nach Angebot / Projekt variierend | Je nach Angebot / Projekt variierend | 0 bis 360 h | 0 bis 12 | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-24.2 | LAB | Je nach Angebot / Projekt variierend | Je nach Angebot / Projekt variierend | Je nach Angebot / Projekt variierend | 0 bis 360 h | 0 bis 12 | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-24.3 | Wahlpflicht Tanz (Regelmäßige Angebote im Bereich Wahlpflicht Tanz sind: Alexander-Technik & Performance, Bodentechniken, Gyrokinesis, Improvisation, Musik, Notationsprojekt, Partnering, Pina-Bausch-Repertoire, Tanzmedizin, Tänzerische u. choreographische Projekte, Theorie, u.a.; Details siehe Modulhandbuch) | Je nach Angebot / Projekt variierend | Je nach Angebot / Projekt variierend | Je nach Angebot / Projekt variierend | 0 bis 360 h | 0 bis 12 | unbenotet | |

# 4. Studienjahr

## 4. Studienjahr gesamt

| | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|
| **4. Studienjahr gesamt** | 1095 h + variierende Kontaktzeiten aus Modul B-T-24: Wahlpflichtfach | 345 h + variierende Selbststudienzeiten aus Modul B-T-24: Wahlpflichtfach | 1800 h | 60 |

## 4. Studienjahr Module

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Modul: B-T-25** | **Moderner Tanz 4** | **Pflichtmodul** | **330 h** | **90 h** | **420 h** | **14** | benotet | |
| Modulteil: B-T-25.1 | Moderne Tanztechniken 4 | Aufbaumodul, praktischer Gruppenunterricht | 330 h | 90 h | 420 h | 14 | benotet | praktische Prüfung |
| **Modul: B-T-26** | **Klassischer Tanz 4** | **Pflichtmodul** | **330 h** | **90 h** | **420 h** | **14** | benotet | |
| Modulteil: B-T-26.1 | Klassischer Tanz 4 | Aufbaumodul, praktischer Gruppenunterricht | 330 h | 90 h | 420 h | 14 | benotet | praktische Prüfung |

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Modul: B-T-24** | **Wahlpflicht (Teil 2: 7. und 8. Semester)** | **Wahlpflichtmodul** | **Je nach Angebot / Projekt variierend** | **Je nach Angebot / Projekt variierend** | **360 h** | **12** | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-24.1 | Optionale Studien | Je nach Angebot / Projekt variierend | Je nach Angebot / Projekt variierend | Je nach Angebot / Projekt variierend | 0 bis 360 h | 0 bis 12 | unbenotet | |
| Modulteil: B-T-24.2 | LAB | Je nach Angebot / Projekt variierend | Je nach Angebot / Projekt variierend | Je nach Angebot / Projekt variierend | 0 bis 360 h | 0 bis 12 | unbenotet | |

| Modulnummer | Name | Modultyp / Veranstaltungsart | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits | Prüfungsart | Prüfungsform |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Modulteil: B-T-24.3 | Wahlpflicht Tanz (Regelmäßige Angebote im Bereich Wahlpflicht Tanz sind: Alexander-Technik & Performance, Bodentechniken, Gyrokinesis, Improvisation, Musik, Notationsprojekt, Partnering, Pina-Bausch-Repertoire, Tanzmedizin, Tänzerische u. choreographische Projekte, Theorie, u.a.; Details siehe Modulhandbuch) | Je nach Angebot / Projekt variierend | Je nach Angebot / Projekt variierend | Je nach Angebot / Projekt variierend | 0 bis 360 h | 0 bis 12 | unbenotet | |
| **Modul: B-T-27** | **Bachelorprojekt** | **Pflichtmodul** | **435 h** | **165 h** | **600 h** | **20** | benotet | |
| Modulteil: B-T-27.1 | Bachelorprojekt | Projekt | 435 h | 165 h | 600 h | 20 | benotet | |

# Modulhandbuch

## Moderner Tanz 1 (B-T-1)

### A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 375 h (12 bzw. 13 SWS) | 135 h | 510 h | 17 |

**Position im Studienverlauf**
1. bis 2. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-1.1 Moderne Tanztechniken 1 (1. Semester) | 1 Semester | 120 h (8 SWS) | 60 h | 180 h | 6 |
| B-T-1.2 Moderne Tanztechniken 1 (2. Semester) | 1 Semester | 135 h (9 SWS) | 75 h | 210 h | 7 |
| B-T-1.3 Improvisation 1 | 2 Semester | 120 h (4 SWS) | 0 h | 120 h | 4 |

### C) Veranstaltungsart

**B-T-1.1 und B-T-1.2: Moderne Tanztechniken 1 und 2:**
Gruppenunterricht

**B-T-1.3: Improvisation 1:**
Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Bestandene Eignungsprüfung

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**B-T-1.1 und B-T-1.2: Moderne Tanztechniken 1 und 2**

- Einführung in die Grundlagen der modernen Tanztechniken I auf der Basis der Jooss-Leeder Tradition.
- Entwicklung der Bewegungsphysiologie (Koordination, Flexibilität, Kraft, Schnelligkeit, Ausdauer). Umsetzung grundlegender Bewegungsprinzipien (Kraft, Gewicht, Spannung, Entspannung, Bewegungsakzente, Bewegungsfluss), Umsetzung dynamischer Qualitäten in der Bewegung, Schärfung von Raumbewusstsein und Musikalität, Förderung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit.

**B-T-1.3: Improvisation 1**

- Improvisation
- Körper als Material. Umgang mit Bewegung (Raum, Tempo, Dynamik).

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts), Kommissionsprüfung
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: bis zu 90 Minuten (Modulprüfung)

# Klassischer Tanz 1 (B-T-2)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 255 h (8 bzw. 9 SWS) | 135 h | 390 h | 13 |

**Position im Studienverlauf**
1. bis 2. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-2.1 Klassischer Tanz 1 (1. Semester) | 1 Semester | 120 h (8 SWS) | 60 h | 180 h | 6 |
| B-T-2.2 Klassischer Tanz 1 (2. Semester) | 1 Semester | 135 h (9 SWS) | 75 h | 210 h | 7 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-2.1 und B-T-2.2: Klassischer Tanz 1:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Bestandene Eignungsprüfung

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**
Einfache Übungen und Kombinationen an der Stange und in der Mitte. Koordination von Beinen, Armen und Kopfbewegungen. Entwicklung von Musikalität und physischer Kraft.

Einführung in die Grundlage des klassischen Tanzes I.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 60 Minuten (Modulprüfung)

# Internationale Tanzformen 1 (B-T-3)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

**Position im Studienverlauf**
1. bis 2. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-3.1 Internationale Tanzformen 1 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-3.1: Internationale Tanzformen 1:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Bestandene Eignungsprüfung

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Weiterentwicklung des rhythmischen Gefühls und der Schnelligkeit; Entwicklung der Fähigkeit verschiedene Stile als Bewegungsqualität zu erkennen und zu unterscheiden; Entwicklung der interkulturellen Sensibilität; Wissen über die historische Rolle des Tanzes im Leben der Völker; Wissen über den Tanz als Kommunikation.

Alte einfache Gruppentänze aus Rumänien, Bulgarien, Armenien, Russland, Frankreich, Deutschland..., moderne Folklore aus Israel, Griechenland, Türkei, etc.
Tänze in 2/4, 3/4, 7/16 Rhythmus, ein Tanz in 37/16 rh. Kombination; erste bewusste und unbewusste Auseinandersetzungen mit der nationalen, ethnischen und religiösen Tanzvielfalt der Welt; Erlebnis verschiedener Bedeutungen insbes. der Varianten der Lebensfreude im Volkstanz.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierenden oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts).
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: bis zu 60 Minuten (Modulprüfung)

# Kinetographie 1 (B-T-4)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

**Position im Studienverlauf**
1. bis 2. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-4.1 Kinetographie 1 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-4.1: Kinetographie 1:**
Seminar, Übung

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Bestandene Eignungsprüfung

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Kenntnis der primären bewegungsanalytischen Prinzipien der Notation zur Erfassung von Körper (Körperteile), Raum, Zeit. Kenntnis der Grundsymbole und des Liniensystems der Notation. Selbstständiges Lesen von einfach strukturierten Notationspartituren. Annäherung an eine Gesamtkörperkoordination in fortlaufenden Lesen- und Ausführungsprozessen, damit einhergehend Koordinationsverfeinerung und Verfeinerung der Raum- und Körperorientierung. Erstellen von einfach strukturierten Notationspartituren unter Anleitung.

Einführung in die Bewegungsanalyse basierend auf der Kinetographie Laban. Analyse von Bewegungen einzelner Körperteile, von Raum- und Körperorientierung, von Zeit und Rhythmus. Lese- und Ausführungsübungen. Koordinationsübungen. Bewegungsbeobachtung.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts) oder Hausarbeit.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 60 Minuten

# Körperbewusstsein 1 (B-T-5)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 120 h (4 SWS) | 120 h | 240 h | 8 |

**Position im Studienverlauf**
1. bis 2. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-5.1 Alexander-Technik 1 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |
| B-T-5.2 Gyrokinesis 1 | 2 Semester | 30 h (1 SWS) | 30 h | 60 h | 2 |
| B-T-5.3 Tanzmedizin | 2 Semester | 30 h (1 SWS) | 30 h | 60 h | 2 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-5.1: Alexander-Technik 1:**
Gruppenunterricht

**B-T-5.2: Gyrokinesis 1:**
Gruppenunterricht

**B-T-5.3: Tanzmedizin:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Bestandene Eignungsprüfung.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Selbstständiges Vor- und Nachbereiten der Lehrinhalte ist verpflichtend.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-T-5.1: Alexander-Technik 1

- Einführung in die Zusammenhänge zwischen Körperbewusstsein u. Tanz.
- Grundlagen des Körperbewusstseins „Sensorische Wahrnehmung"; Angewandte Anatomie und Physiologie „Knochen"; Impulse zur Entstörung der Körperstellung; Anwendung in „Freier Bewegung"; Einführung in die Selbstarbeit am Boden; „Hands on".

### B-T-5.2: Gyrokinesis 1

- Ablauf Gyrokinesis Erstes Format, Koordination der Atmung in der Bewegung, Wahrnehmung und Training der Körpermitte, Verbindung der Körpermitte mit den Extremitäten
- Einführung in die Prinzipien von Gyrokinesis

### B-T-5.3: Tanzmedizin

- Kenntnisse der tanzspezifischen Anatomie, Verletzungsprävention durch Vermeidung von Fehlbelastungen, Verbesserung der Körperwahrnehmung durch Kenntnisse über die eigenen anatomischen Möglichkeiten.
- Einführung in die Grundlagen der Anatomie, unter Berücksichtigung der tanzspezifischen Belastungen, Analyse von häufigen Fehlbelastungen und den daraus resultierenden, möglichen Verletzungen; Erste Hilfe Maßnahmen bei Verletzungen; Erläuterung der neuesten tanzmedizinischen Erkenntnisse im Faszien-/ Bindegewebstraining, und deren Bedeutung in Bezug auf Aufwärmen, Dehnen und Regeneration.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Praktische Prüfung / Präsentation im Rahmen eines Gruppenunterrichts
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: 30 Minuten

# Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 1 (B-T-6)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

**Position im Studienverlauf**
1. bis 2. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-6.1 Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 1 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-6.1: Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 1:**
Gruppenunterricht, Seminar, Übung

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Bestandene Eignungsprüfung

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Musikalisches Verständnis, Bewegungsumsetzung, Körperkoordination: Rhythmus, Zeitpunkt; Zeitverlauf, Proportion, Gruppierung; Metrum, Maß, Gewicht, Taktierung. Musikalische Terminologie, Elementarbegriffe, Notation.

Musikalische Gesichtspunkte von Zeitelementen und tänzerischer Bewegungsorientierung

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung als Einzel- oder Gruppenprüfung, Klausur/Test, unbenotet. Einzelprüfung, ca. 10 Minuten, unbenotet; Gruppenprüfung, ca. 20 Minuten; Klausur/Test, ca. 90 Minuten.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: siehe Prüfungsform

# Tanzvermittlung 1 (B-T-7)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 120 h (4 SWS) | 120 h | 240 h | 8 |

**Position im Studienverlauf**
1. bis 2. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-7.1 Tanzgeschichte 1 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |
| B-T-7.2 Tanzaktuell 1 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-7.1: Tanzgeschichte 1:**
Gruppenunterricht, Seminar, Übung

**B-T-7.2: Tanzaktuell 1:**
Gruppenunterricht, Seminar, Exkursionen

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Bestandene Eignungsprüfung

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

- B-T-7.1: Tanzgeschichte 1**:** Offen für alle Studiengänge
- B-T-7.2: Tanzaktuell 1**:** keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Voraussetzung für die Credit-Vergabe: zur Übung der intellektuellen Auseinandersetzung mit Tanz und Tanzgeschichte ist eine aktive und regelmäßige Teilnahme notwendig. Die Verfügbarkeit des Anschauungsmaterials (Filme, Live-Aufführungen) besteht nur im

Rahmen des Seminars. Zur Förderung der Fähigkeit, mündlich und schriftlich über Tanz zu kommunizieren, ist eine Auseinandersetzung in der Gruppe notwendig.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**B-T-7.1: Tanzgeschichte 1**

- Einführung in die Tanzwissenschaft, Vermittlung der Grundtechniken wissenschaftlichen Arbeitens. Erstellen und Einordnen wissenschaftlicher Texte, Literatur- und Internetrecherche. Überblick über das tänzerische und choreographische Erbe der verschiedenen Epochen, Stile und ausgewählten Meisterwerke des Tanzes. Ausgebildet werden soll unter verschiedenen Perspektiven das Verständnis für geographisch und historisch unterschiedliche Kontexte von Tanz, unter besonderer Berücksichtigung von Tanztheater und der Beziehung zwischen Tanz und Gesellschaft.
- Einführung in die Tanzwissenschaft.

**B-T-7.2: Tanzaktuell 1**

- Überblick über die Tanzorte der Region u. vielfältige Tanzkultur des Landes NRW mit Ausblick auf die Verbindung zur deutschland- und europaweiten Tanzszene. Beschreibung und Analyse von Inhalten und Ästhetiken zeitgenössischer Choreographien. Herstellen von Bezügen zwischen Choreographie und gesellschaftlichem Kontext.
- Überblick über die neuesten Entwicklungen im zeitgenössischen Tanz.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Teilleistung 1: B-T-7.1: Tanzgeschichte 1**

- Prüfungsform: Hausarbeit (Umfang ca. 7 Seiten)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

**Teilleistung 2: B-T-7.2: Tanzaktuell 1**

- Prüfungsform: Hausarbeit (Umfang ca. 7 Seiten)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: entfällt

# Interdisziplinäre Studien 1 (B-T-8)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 1 Semester | 60 h (4 SWS) | 0 h | 60 h | 2 |

**Position im Studienverlauf**
1. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-8.1 Spielwiese (1. Semester) | 1 Semester | 60 h (4 SWS) | 0 h | 60 h | 2 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-8.1: Spielwiese:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Bestandene Eignungsprüfung

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
Für alle Studiengänge des FB 3.

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Integrative Ausbildung aller Studierenden des 1. und 2. Studiensemesters. Kennenlernen des künstlerischen Ausdrucks anderer Künste. Kennenlernen der Studierenden aus anderen Studiengängen, biographischen und geographischem Hintergrund.

Gemeinsames Lernen, gemeinsame Spielerfahrungen, Kontakt zu anderen Künsten, Verstehen anderer Künste und ihrer Ausdrucksformen. Sensibilität und Wahrnehmung für das Potential in eigenen und anderen Ausdrucksmitteln. Recherche über die gemeinsamen Erzählungen und Formen.

Lehrinhalte: Sprechen, Singen, Bewegung, Musik, Tanz, Spielen. Vorträge: u.a. Theater und Mediengeschichte, Clowning, bildende Kunst, Diversity.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: verschieden
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

# Moderner Tanz 2 (B-T-9)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 390 h (13 SWS) | 90 h | 480 h | 16 |

**Position im Studienverlauf**
3. bis 4. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-9.1 Moderne Tanztechniken 2 | 2 Semester | 330 h (11 SWS) | 90 h | 420 h | 14 |
| B-T-9.2 Improvisation 2 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 0 h | 60 h | 2 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-9.1: Moderne Tanztechniken 2:**
Gruppenunterricht

**B-T-9.2: Improvisation 2:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Moderner Tanz I.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-T-9.1: Moderne Tanztechniken 2

- Weiterentwicklung und Festigung der Lern- und Qualifikationsziel des Moduls Moderner Tanz I. Dynamik- und Raumlehre. Einführung in andere Formen des Zeitgenössischen Tanzes.
- Einführung in die Grundlagen der modernen Tanztechniken 2.

### B-T-9.2: Improvisation 2

- Prinzipien des Improvisierens erfassen und umsetzen, Konzentration der Wahrnehmung, gestaltender Umgang mit Bewegung aus dem Moment heraus, selbstständige Findung des persönlichen tänzerischen Ausdrucks, Teamarbeit.
- Improvisation.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts), Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: bis zu 90 Minuten (Modulprüfung)

# Klassischer Tanz 2 (B-T-10)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 330 h (11 SWS) | 90 h | 420 h | 14 |

**Position im Studienverlauf**
3. bis 4. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-10.1<br>Klassischer Tanz 2 | 2 Semester | 330 h (11 SWS) | 90 h | 420 h | 14 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-10.1: Klassischer Tanz 2:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Klassischer Tanz 1.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Ausbauen der einfachen Übungen an der Stange und in der Mitte. Anspruchsvollere Kombinationen in der Technik und Musikalität.

Tiefergehende Einführung in die Grundlagen des klassischen Tanzes.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: bis zu 90 Minuten (Modulprüfung)

# Internationale Tanzformen 2 (B-T-11)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

**Position im Studienverlauf**
3. bis 4. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-11.1 Internationale Tanzformen II | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-11.1: Internationale Tanzformen II:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Internationale Tanzformen 1.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Erkenntnis und sichere Beherrschung von unregelmäßigen Rhythmen; Differenzierung der körperlichen Ausdrücke der Männer- und Frauenrolle in der traditionellen Gesellschaft; Neue Erfahrungen und Wissen über die Verbindung der Tanzformen mit der Geschichte eines Landes, sozialen Verhältnissen etc.; Entwicklung der Sensibilität zu versch. regionalen Stilen und der Fähigkeit, sie als Bewegungsqualität zu interpretieren; Entwicklung schauspielerischer Talente für die Kommunikation durch Tanz; Weiterentwicklung der tänzerischen Improvisationstalente.

Traditionelle Frauen- und Männertänze; Tänze in 2/4, 3/4, 5/16, 7/16, 9/16 Rhythmus; Kreis-, Einzel- und Paartänze aus versch. Ländern (Bulgarien, Rumänien, Türkei, Russland, Italien, Norwegen, Polen, Romatänze etc.); Thematisierung der historischen, ethnischen und religiösen Hintergründe der Volkstänze der Welt; Intensive Arbeit an Stilen; Erste Versuche der Volkstanzimprovisation.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts).
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: bis zu 60 Minuten (Modulprüfung)

# Kinetographie 2 (B-T-12)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

**Position im Studienverlauf**
3. bis 4. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-12.1 Kinetographie 2 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-12.1: Kinetographie 2:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Kinetographie 1.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Kenntnis von weiteren, sekundären bewegungsanalytischen Prinzipien der Notation zur detaillierten Bewegungserfassung. Erweiterung des Symbolkanons der Notation. Selbstständiges Lesen von Notationspartituren mittlerer Komplexität. Selbstständiges Erstellen von einfach strukturierten Notationspartituren. Annäherung an eine Gesamtkörperkoordination in fortlaufenden Lesen- und Ausführungsprozessen, damit einhergehend Koordinationsverfeinerung und Verfeinerung der Raum- und Körperorientierung. Integration und Anwendung des bewegungsanalytischen Verständnisses in Bewegungskomposition und künstlerischer Tanzpraxis.

Fortgeschrittene Bewegungsanalyse basierend auf der Kinetografie Laban. Koordinationsübungen. Bewegungsbeobachtung. Lese- und Ausführungsübungen auf Basis kompositorisch-strukturierter Materialien / Choreographien. Entwurf von eigenen Übungen / Choreographien unter Anwendung von bewegungsanalytischen und -kompositorischen Prinzipien, Variieren bestehenden Materials (Thema und Variation).

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichts) oder Hausarbeit.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 60 Minuten (Praktische Prüfung)

# Körperbewusstsein 2 (B-T-13)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 90 h (3 SWS) | 90 h | 180 h | 6 |

**Position im Studienverlauf**
3. bis 4. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-13.1 Alexander-Technik 2 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |
| B-T-13.2 Gyrokinesis 2 | 2 Semester | 30 h (1 SWS) | 30 h | 60 h | 2 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-13.1: Alexander-Technik 2:**
Gruppenunterricht

**B-T-13.2: Gyrokinesis 2:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Bestandene Eignungsprüfung.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-T-13.1: Alexander-Technik 2

- Einführung und Vermittlung von Techniken zur bewussten Entstörung der Körperstellung und von Bewegungsabläufen.
- Angewandte Anatomie und Physiologie "Bewegungsmuskel"; Impulse zur Entstörung von Bewegungsabläufen; Erweiterung der Selbstarbeit am Boden; „Hands on".

### B-T-13.2: Gyrokinesis 2

- Ablauf Gyrokinesis Erstes Format, Elemente aus Gyrokinesis Zweites Format, Psoas Format, gezieltes Aufwärmen vor dem Tanzunterricht.
- Vertiefung der Prinzipien von Gyrokinesis im Kontext spezifischer Themen.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: Praktische Prüfung / Präsentation im Rahmen eines Gruppenunterrichts
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: 30 Minuten

# Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 2 (B-T-14)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

**Position im Studienverlauf**
3. bis 4. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-14.1 Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen 2 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-14.1: Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen 2:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Allgemeine Musiklehre für Tänzer*innen 1.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden

entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Formung, Wahrnehmung, Höreindrücke, Partitur: Rhythmisches Erleben im geformten musikalischen Zeitverlauf (Punkt, Gruppe, Motiv, Phrase, Periode, Satz etc.), Hörbezüge innerhalb der musikalischen Werkgestalt (Rhythmische Verortung im Grundschlagsystem, metrischer Bezug, Groove Verständnis, Empfinden von zeitlichen Spannungsverhältnissen), Partitur (Notationszeichen, Zeitpunktbestimmung, Zählen), Kognitives Erfassen und praktisches Darstellen des rhythmischen Verlaufs mit Hilfe der Körperinstrumente (Stimme, Hand, Fuß).

Zeitstrukturen: Musikalische Konzeption, Tänzerische Modulation

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Teilleistung 1: B-T-14.1: Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen 2**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung Part 1: Einzelprüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: ca. 10 Minuten

**Teilleistung 2: B-T-14.1: Allgemeine Musiklehre für TänzerInnen 2**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung Part 2: Gruppenprüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: ca. 90 Minuten

# Tanzvermittlung 2 (B-T-15)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 120 h (4 SWS) | 120 h | 240 h | 8 |

**Position im Studienverlauf**
3. bis 4. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-15.1 Tanzgeschichte 2 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |
| B-T-15.2 Tanzaktuell 2 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-15.1: Tanzgeschichte 2:**
Gruppenunterricht, Seminar, Übung

**B-T-15.2: Tanzaktuell 2:**
Gruppenunterricht, Seminar, Übung

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Tanzvermittlung 1

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

- B-T-15.1: Tanzgeschichte 2**:** Offen für alle Studiengänge
- B-T-15.2: Tanzaktuell 2**:** keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Voraussetzung für die Credit-Vergabe: zur Übung der intellektuellen Auseinandersetzung mit Tanz und Tanzgeschichte ist eine aktive und regelmäßige Teilnahme notwendig. Die Verfügbarkeit des Anschauungsmaterials (Filme, Live-Aufführungen) besteht nur im

Rahmen des Seminars. Zur Förderung der Fähigkeit, mündlich und schriftlich über Tanz zu kommunizieren, ist eine Auseinandersetzung in der Gruppe notwendig.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-T-15.1: Tanzgeschichte 2

- Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung steht die Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts in Europa und Amerika. Bis in die 1990er Jahre wurde der Tanz der beiden Kulturkreise in der Wissenschaft weitgehend separat behandelt. Hingegen bestimmen mit dem Ausgang des letzten Jahrhunderts Transfers zwischen den jeweiligen regionalen und historischen Entwicklungen sowie deren jeweilige theoretische Reflexion das Bild von Tanzgeschichte(n). Tanz ist Teil einer Kultur, er formt und vermittelt diese Kultur ebenso wie er von ihr bestimmt wird. In diesem Kurs soll der Blick für das Verhältnis von Tanz(en) und Kultur geschärft werden. Wesentlich in diesem Zusammenhang ist die Evaluierung von exemplarischen Texten, d.h. choreographischen (Bewegungs-)Texten, ikonografischen Quellen, Theorien und Kritiken. Praktische Übungen in der Anwendung des tanzwissenschaftlichen Instrumentariums begleiten die LV.
- Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts in Europa und Amerika.

### B-T-15.2: Tanzaktuell 2

- Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse über aktuelle Tendenzen im zeitgenössischen Tanz, auch hinsichtlich seiner Verbindung zu anderen Genres und seiner Positionierung in kulturellen Institutionen. Weiterentwicklung der Fähigkeit, mündlich und schriftlich über Tanz zu kommunizieren.
- Überblick über die neuesten Entwicklungen im zeitgenössischen Tanz.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Teilleistung 1: B-T-15.1: Tanzgeschichte 2

- Prüfungsform: Hausarbeit (Umfang ca. 15 Seiten)
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: entfällt

**Teilleistung 2: B-T-15.2: Tanzaktuell 2**

- Prüfungsform: Hausarbeit (Umfang ca. 15 Seiten)
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: entfällt

# Projekt Praxis (B-T-16)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 1 Semester | 30 h (2 SWS) | 30 h | 60 h | 2 |

**Position im Studienverlauf**
3. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-16.1 Exerzitium | 1 Semester | 30 h (2 SWS) | 30 h | 60 h | 2 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-16.1: Exerzitium:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes 1. Studienjahr.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Einstudierung oder Entwicklung einer ersten Gruppenchoreographie (Dauer ca. 15 Min.) aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes bzw. des Tanztheaters sowie deren tänzerisch-darstellerische Umsetzung im Rahmen einer hochschulöffentlichen Präsentation.

Einführung in die tänzerische Bühnenpraxis.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: Präsentation einer Gruppenchoreographie, Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 15. Minuten

# Interdisziplinäre Studien 2 (B-T-17)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 1 Semester | 60 h (4 SWS) | 0 h | 60 h | 2 |

**Position im Studienverlauf**
3. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-17.1 Workshoppool | 1 Semester | 60 h (4 SWS) | 0 h | 60 h | 2 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-17.1: Workshoppool:**
Je nach Auswahl

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Interdisziplinäre Studien 1.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
Für alle Studiengänge des FB 3.

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Vertiefung der gemeinsamen künstlerischen Arbeit in erweiterten, frei gewählten Kursen und ihren Lehrinhalten. Gemeinsam forschen, experimentieren mit Formen und Inhalten, Auseinandersetzung mit Gesellschaft, Kunst .sozialen Fragen. Fähigkeit zur Integration und Selbstwahrnehmung als aktiver Partner in einem Ensemble, in der Gruppe von verschiedenen Künsten . Recherche über die Erzählungen und Formen der unterschiedlichen Künste zur Performance.

Weites Spektrum von unterschiedlichen Angeboten, die in den Curricula der Studiengänge nicht enthalten sind. In den Intensivworkshops werden durch nationale und internationale Dozenten und Künstler andere Methoden und Arbeitsweisen der verschiedenen künstlerischen Ausdrucksmittel vermittelt und erarbeitet.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: verschieden
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

# Zusätzliches Wahlfach (B-T-18)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Zusatz | 1 Semester | 30 h (2 SWS) | 30 h | 60 h | 2 |

**Position im Studienverlauf**
3. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-18.1 Tänzerische u. choreographische Projekte 1 | 1 Semester | 30 h (2 SWS) | 30 h | 60 h | 2 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-18.1: Tänzerische u. choreographische Projekte 1:**
Proben, Vorstellung, Seminar

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes 1. Studienjahr.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Entwickeln und Erarbeiten einer eigenen Choreographie mit Mitstudierenden. (Entwicklung und tänzerische Umsetzung eines choreographischen Konzepts, Musikauswahl bzw. Zusammenarbeit mit Komponisten, Musikauswahl bzw. Zusammenarbeit mit Komponisten, selbstständige Leitung von Proben). Vorbereitung und Durchführung einer Präsentation der Choreographie.

Lehrinhalte: Eigenständige choreographische Arbeit.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: Präsentation
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. bis 10 Minuten

# Moderner Tanz 3 (B-T-19)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 330 h (11 SWS) | 90 h | 420 h | 14 |

**Position im Studienverlauf**
5. bis 6. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-19.1 Moderne Tanztechniken 3 | 2 Semester | 330 h (11 SWS) | 90 h | 420 h | 14 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-19.1: Moderne Tanztechniken 3:**
Praktischer Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Moderne Tanztechniken 2.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Training körperlicher Fähigkeiten, Erfassen und Ausführen komplexer Bewegungszusammenhänge.

Lehrinhalte: Zeitgenössischer Tanz – Technik und Praxis 1

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 90 Minuten (Modulprüfung)

# Klassischer Tanz 3 (B-T-20)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 330 h (11 SWS) | 90 h | 420 h | 14 |

**Position im Studienverlauf**
5. bis 6. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-20.1<br>Klassischer Tanz 3 | 2 Semester | 330 h (11 SWS) | 90 h | 420 h | 14 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-20.1: Klassischer Tanz 3:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Klassischer Tanz 2.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Die Arbeit konzentriert sich auf die Übungen und Kombinationen in der Mitte. Das Material wird komplexer und in unterschiedlichem Tempo durchgeführt.

Lehrinhalte: Klassischer Tanz – Technik und Praxis 1.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 90 Minuten (Modulprüfung)

# Internationale Tanzformen 3 (B-T-21)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

**Position im Studienverlauf**
5. bis 6. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-21.1 Internationale Tanzformen 3 | 2 Semester | 60 h (2 SWS) | 60 h | 120 h | 4 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-21.1: Internationale Tanzformen 3:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Internationale Tanzformen 2.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Kennenlernen 12-er Taktes im Flamenco, Koordination von Arm- und Fußarbeit, Palmas (Klatschen der verschiedenen Flamenco-Rhythmen) Erweiterung der Fußtechnik, Struktur und Aufbau einer Choreografie "por Bulerías".

Lehrinhalte: Spezielle Armführungen im Flamencotanz, rhythmische Fußarbeit im 12-er Compás (Takt), Tanzkomposition por Bulerías.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung, Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: ca. 60 Minuten (Modulprüfung)

# Kinetographie 3 (B-T-22)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 1 Semester | 30 h (2 SWS) | 30 h | 60 h | 2 |

**Position im Studienverlauf**
5. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-22.1 Kinetographie 3 | 1 Semester | 30 h (2 SWS) | 30 h | 60 h | 2 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-22.1: Kinetographie 3:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Kinetographie 2.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Selbständiges Lesen und Erarbeiten von Notationspartituren. Integration und Anwendung des bewegungsanalytischen Verständnisses in Bewegungskomposition und künstlerischer Tanzpraxis.

Lehrinhalte: Einstudierung. Entwurf und Notation von eigenen Kompositionen unter Anwendung von bewegungsanalytischen Prinzipien.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung ca. 60 Min. oder Hausarbeit.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: ca. 60 Minuten (Praktische Prüfung)

# Bühnenprojekt (B-T-23)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 270 h (9 SWS) | 150 h | 420 h | 14 |

**Position im Studienverlauf**
5. bis 6. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-23.1 Recherche, Proben | 2 Semester | 270 h (9 SWS) | 150 h | 420 h | 14 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-23.1: Recherche, Proben:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Einstudierung oder Entwicklung einer Choreographie (bis zu 30 Min. Dauer), aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes bzw. des Tanztheaters sowie deren tänzerisch-darstellerische Umsetzung im Rahmen von öffentlichen Vorstellungen.

Lehrinhalte: Tänzerische Bühnenpraxis.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: Präsentation einer Gruppenchoreographie
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: bis zu 30 Minuten Dauer

# Wahlpflichtbereich (B-T-24)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Wahlpflicht | 4 Semester | je nach Angebot / Projekt variierend | je nach Angebot / Projekt variierend | 720 h | 24 |

**Position im Studienverlauf**
5. bis 8. Semester

**Turnus**
halbjährlich

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-24.1 Optionale Studien | je nach Angebot / Projekt variierend | je nach Angebot / Projekt variierend | je nach Angebot / Projekt variierend | 0 bis 720 h | 0 bis 24 |
| B-T-24.2 LAB | je nach Angebot / Projekt variierend | je nach Angebot / Projekt variierend | je nach Angebot / Projekt variierend | 0 bis 720 h | 0 bis 24 |
| B-T-24.3 Wahlpflicht Tanz | je nach Angebot / Projekt variierend | je nach Angebot / Projekt variierend | je nach Angebot / Projekt variierend | 0 bis 720 h | 0 bis 24 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-24.1: Optionale Studien:**
Gruppenunterricht, Seminar

**B-T-24.2: LAB:**
Interdisziplinäre Projektlabore

**B-T-24.3: Wahlpflicht Tanz:**
Gruppenunterricht, Seminar

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

### Teilnahmevoraussetzungen

- B-T-24.1: Optionale Studien**:** keine
- B-T-24.2: LAB**:** LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung)
- B-T-24.3: Wahlpflicht Tanz**:** Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr

### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

Je nach Auswahl

### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

- B-T-24.1: Optionale Studien**:** Je nach Wahl der Veranstaltung
- B-T-24.2: LAB**:** Je nach Wahl der Veranstaltung
- B-T-24.3: Wahlpflicht Tanz**:** Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

unbenotet

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-T-24.1: Optionale Studien

- Grundlegende fachübergreifende (Schlüssel)-Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken
- Lehrinhalte: Je nach Semesterangebot z. B. Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen sowie interkulturelle Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten

### B-T-24.2: LAB

- Kooperationen und Synergien von mindesten zwei oder mehreren Disziplinen, innerhalb, wie außerhalb der Hochschule. Durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen.
- Lehrinhalte: Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt

### B-T-24.3: Wahlpflicht Tanz

- Je nach Angebot.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsform: je nach Auswahl: Präsentation, Dokumentation, Kolloquium, Klausur, Referat, mündl. oder praktische Prüfung, schriftliche Hausarbeit
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

# Moderner Tanz 4 (B-T-25)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 330 h (11 SWS) | 90 h | 420 h | 14 |

**Position im Studienverlauf**
7. bis 8. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-25.1 Moderne Tanztechniken 4 | 2 Semester | 330 h (11 SWS) | 90 h | 420 h | 14 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-25.1: Moderne Tanztechniken 4:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Moderner Tanz 3.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Training körperlicher Fähigkeiten, Erfassen und Ausführen komplexer Bewegungszusammenhänge.

Lehrinhalte: Zeitgenössischer Tanz – Technik und Praxis 2.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls finden die Modulprüfungen wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: ca. 90 Minuten (Modulprüfung)

# Klassischer Tanz 4 (B-T-26)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 2 Semester | 330 h (11 SWS) | 90 h | 420 h | 14 |

**Position im Studienverlauf**
7. bis 8. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Wintersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-26.1<br>Klassischer Tanz 4 | 2 Semester | 330 h (11 SWS) | 90 h | 420 h | 14 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-26.1: Klassischer Tanz 4:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich bestandenes Modul Klassischer Tanz 3.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Technische Verbesserungen und Festigung des gelernten Materials und deren künstlerische Gestaltung. Dabei wird besonders auf Bewegungsqualität und Musikalität geachtet.

Lehrinhalte: Klassischer Tanz – Technik und Praxis 2.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: In der zeitlichen Mitte des Moduls wird eine unbenotete Semesterzwischenstandsüberprüfung abgelegt, die die Studierende oder den Studierenden über ihren bzw. seinen jeweiligen Leistungsstand informieren soll. Am Ende des Moduls findet die Modulprüfung wie folgt statt: Praktische Prüfung (im Rahmen eines Gruppenunterrichtes), Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: ca. 90 Minuten (Modulprüfung)

# Bachelorprojekt (B-T-27)

## A) Allgemein

| Modultyp | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| Pflicht | 1 Semester | 435 h (29 SWS) | 165 h | 600 h | 20 |

**Position im Studienverlauf**
8. Semester

**Turnus**
jährlich (Start im Sommersemester)

## B) Modulaufbau

| Modulteil | Dauer | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Credits |
|---|---|---|---|---|---|
| B-T-27.1 Bachelorprojekt | 1 Semester | 435 h (29 SWS) | 165 h | 600 h | 20 |

## C) Veranstaltungsart

**B-T-27.1: Bachelorprojekt:**
Gruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

**Teilnahmevoraussetzungen**
Erfolgreich absolviertes 3. Studienjahr (180 ECTS-Credits), Anmeldung bis jeweils zum 31.3. des Studienjahres erforderlich.

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**
keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**
Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**
Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Tanz ist das arithmetische Mittel der gewichteten Noten aller benoteten Modulprüfungen. Die einzelnen Noten werden entsprechend den ECTS-Credits gewichtet, die den jeweiligen Modulen zugeordnet sind. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Einstudierung einer Choreographie (bis zu 40 Min. Dauer) mit einem renommierten Choreographen aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes bzw. des Tanztheaters unter professionellen Bedingungen (intensive Probenarbeit, kreative Mitarbeit) sowie deren tänzerisch-darstellerische Umsetzung im Rahmen von öffentlichen Vorstellungen.

Lehrinhalte: Professionelle Bühnenerfahrung.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsform: Präsentation einer Gruppenchoreographie, Kommissionsprüfung.
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: bis zu 40 Minuten